

PORTFOLIO

Sarah Procissi

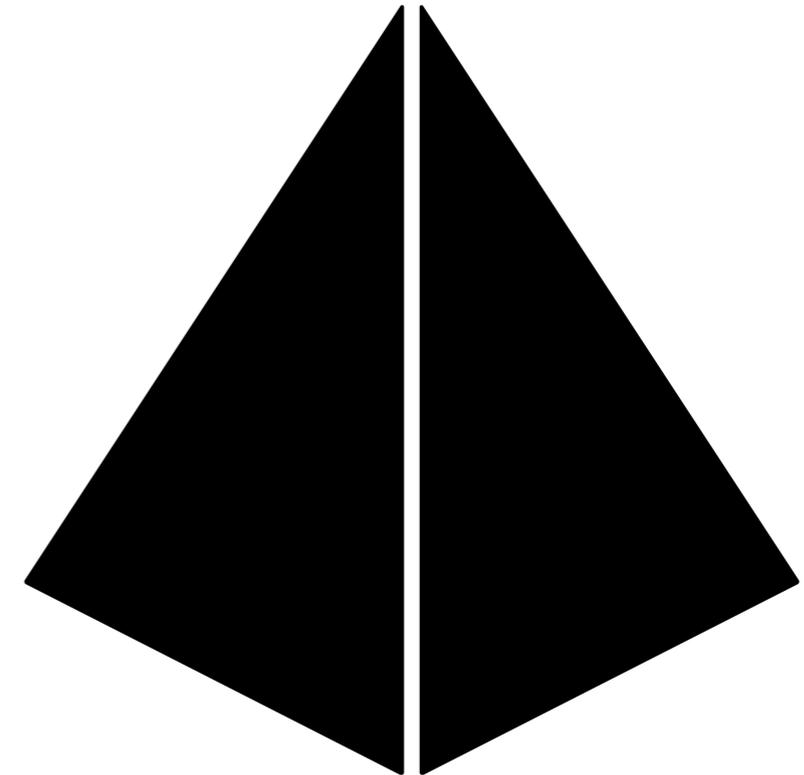
Compositrice . musicienne



SOMMAIRE

Création sonore.....	3
Collaborations artistiques.....	7
Oud et musiques de Méditerranée.....	9

Pédagogie.....	11
Formation et expériences.....	13
Contact.....	14



CRÉATION SONORE



Sarah Procissi, résidence Vers Abraxa, Nice 2019

Sarah Procissi (1991, Bastia) est une compositrice électroacoustique et joueuse de oud (luth oriental) résidant à Nice. Sa pratique musicale est à la fois orientée vers les musiques contemporaines électroacoustiques et les musiques traditionnelles de Méditerranée. Elle est titulaire de deux D.E.M. en composition électroacoustique et oud ainsi qu'une Licence de Pratiques Musicales Professionnelles spécialité composition (Université de Nice / CRR de Nice) qu'elle obtient en 2019. La même année, elle reçoit une bourse de la SACEM et du CRR de Nice pour l'ensemble de sa formation en tant que jeune compositrice.

- Composition et influences -

Son travail de composition est influencé par la musique concrète, la musique électronique et l'utilisation de *field recordings* qu'elle réalise au travers de prises de son. Elle aime créer des paysages sonores en enregistrant de près les objets, les machines, les ambiances des villes, des lieux... Elle s'intéresse aux caractéristiques sonores de la matière (mouvements, morphologies, timbres) captées par ses micros qu'elle intègre ensuite de manière brute ou sculptée via différents traitements sonores.

Elle réalise de nombreuses pièces par le biais de ce processus créatif : *Boxing*, pièce acousmatique sur le thème de la boxe via l'enregistrement de percussions classiques (programmation au festival Technomancie2 - Couvent Levat, Marseille). *Dissection acoustique d'un corps 1 & 2*, série créée par les sons générés par son propre corps...

Lien : <https://www.sarahprocissi.com/electroacoustique>

Elle s'intéresse à la spatialisation sonore et la création multiphonique, sujet sur lequel elle rédige son mémoire de fin d'études. Elle aime créer des espaces travaillés et plonger les auditeurs dans une immersion totale via une projection du son en 3 ou 4 dimensions (profondeur, largeur, vertical au-dessus et en-dessous).



Création de Terra Santa, studio électroacoustique C7, CRR de Nice

Elle fonde en 2017 le trio de synthétiseurs *ambient* HHH. Groupe d'improvisation à musique spatialisée, leurs créations sont inspirées par les caractéristiques acoustiques des lieux. Ainsi, chaque concert est unique, s'adaptant tant au niveau musical que par le système qu'ils y construisent, pouvant atteindre des dizaines de haut-parleurs. Ils ont été programmés au Musée des Arts Asiatiques, au MAMAC, à l'Atelier Expérimental (Nice)... A partir de 2018, ils sortent deux albums sur le label *Arsenic Solaris* : *Anthum* (2018) et *Haniwa* (2019).

Lien : <https://hhhofficial.bandcamp.com/>

En 2019, Sarah est sélectionnée sur concours international avec 6 autres compositeurs et bénéficie de cours privés avec le compositeur Jonty Harrison (UK) dans les studios du *SEAM Studio für Elektroakustische Musik* à Weimar (Allemagne). Le dernier jour, elle joue l'une de ses compositions sur le *SEAM Loudspeaker Orchestra*, système multiphonique de l'Université du Bauhaus.

Dans sa région, elle participe à plusieurs masterclass au Printemps des Arts (Yan Marez, Monaco), Monaco Electroacoustic International Festival (Yan Marez, François Roux, Luis Naon), etc.

Terra Santa, présentée pour la première fois en création mondiale au Festival MANCA 2018 est une pièce acousmatique composée à partir d'enregistrements réalisés lors d'un voyage en Palestine et Israël. Elle imagine sa pièce sur un système de 22 haut-parleurs, construit et pensé spécifiquement pour le lieu du concert (L'Entrepont, Nice). Véritable architecture sonore, la technique et la créativité collaborent pour sublimer les sensations de ses différents enregistrements (voix, lieux, etc) qu'elle a capturé sur le terrain à Bethléem et Jerusalem.

La pièce est programmée dans plusieurs lieux : *LIPM Centro Cultural Recoleta* (Buenos Aires, Argentine), *SEAM - Studio für Elektroakustische Musik* (Weimar, Allemagne), *Rencontres Internationales de Monaco Électroacoustique* (Monaco), *Radio Tunis Chaîne Internationale* (Tunis, Tunisie), *Radio Monastir* (Monastir, Tunisie), *Concerts L'oreille concrète CNR* (Marseille, France), etc.

Lien : <https://www.sarahprocissi.com/terra-santa-multi>



HHH, live au MAMAC (Nice)

Son répertoire se constitue aussi de pièces instrumentales. Elle poursuit son cycle autour du thème de la boxe avec *Sinla'pa*, deuxième volet instrumental après sa pièce électroacoustique *Boxing*. Construite en 3 rounds (mouvements), elle est écrite pour deux percussionnistes et reçue avec mention pour la validation de son D.E.M. de composition électroacoustique par les jurys Robin Minard, Tom Mays, Martial Robert, Thierry Muller et Julie Mansion-Vaquiez.

Répondant à une commande de l'Université Côte d'Azur, Sarah débute en 2021 la composition d'une oeuvre pour le répertoire de l'Orchestre numérique UCA. Constitué d'instruments à lutherie électronique et MPE, cet orchestre de chambre sera destiné aux étudiants universitaires. Pouvant accueillir une vingtaine de musiciens, les concerts pourront avoir lieu à l'Université ou se déplacer dans des musées, salles de concerts, etc. Actuellement en cours de création, elle travaillera à partir de la rentrée scolaire 2021 en collaboration avec les étudiants pour une finalisation prévue au mois de décembre.

Aujourd'hui, Sarah poursuit son activité de compositrice dans des travaux personnels comme dans des projets collaboratifs pour lequel elle est engagée. Depuis 2020, elle enseigne la M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) à l'école Artcetera (Nice).

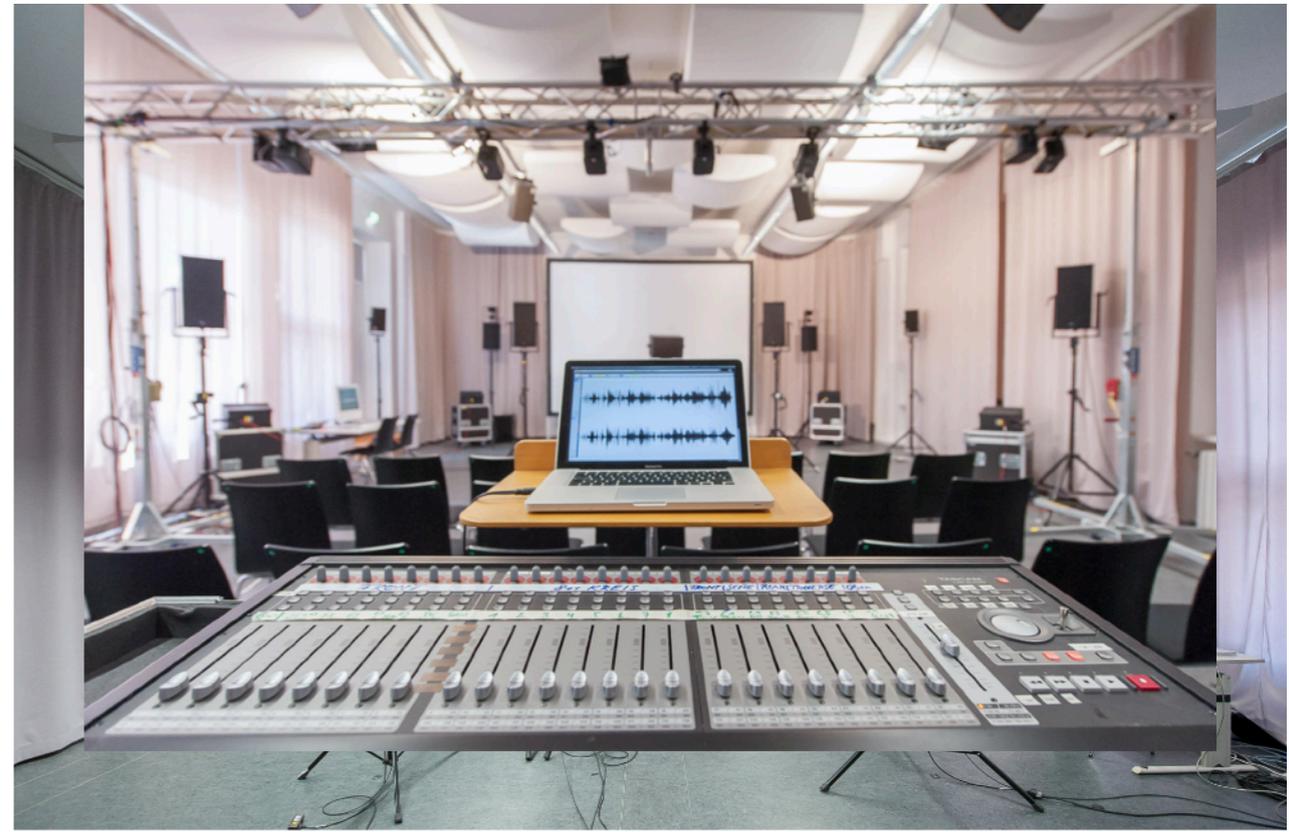
Les compositions de Sarah Procissi ont été diffusées à Paris, Marseille, Weimar, Buenos Aires, Tunis, Monastir, Nice, Monaco... Ainsi que dans de nombreux festivals : Festival Manca (création mondiale multiphonique 19.3), Festival Off d'Avignon, Technomancie2 (Couvent Levat, Marseille), Éclairage Public (Nice), O.V.N.I. (Nice), Arrêt sur image (Nice), L'oreille concrète (Marseille), etc.

Elle collabore régulièrement avec plusieurs musées de sa région comme le MAMAC, le Musée des Arts Asiatiques, le Musée Matisse...

En 2019, plusieurs de ses oeuvres sont diffusées sur les radio RTCI (Radio Tunis Chaîne Internationale) et Radio Monastir en Tunisie.



HHH, live @ MAMAC, Nice



SEAM Loudspeaker Orchestra, Université du Bauhaus - Weimar, Allemagne



Résidence Vers Abraxa, création pour danseurs et drone - L'Entrepont, Nice
Eric Oberdorff et Sarah Procissi



Résidence Bouge!#02, KLAP Maison pour la danse, Marseille

COLLABORATION ARTISTIQUES

- La danse contemporaine -

Dès 2009, elle collabore avec différentes compagnies de danse programmées à Paris, en Île-de-France ainsi qu'au Festival Off d'Avignon 2010.

Son déménagement à Nice la rapproche ensuite de la classe de danse contemporaine du conservatoire et de sa professeure Marie-Laure Fauduet avec qui elle engage plusieurs travaux. *Argo* (électroacoustique, quadriphonie), *Terra Nova* (pour voix, guitare électrique, synthétiseur et percussions), *SAMO* (pour 3 laptops live).

Elle participe en 2018 à la résidence « *Bouge!#02* » créée par Michel Keleminis et Christian Sébille à KLAP Maison pour la danse et au gmem-CNCM-marseille. Laboratoire de création, ce carrefour artistique réunit pendant 10 jours plus de 60 artistes danseurs, compositeurs, et techniciens du territoire national. A cette occasion, elle collabore avec la chorégraphe Simone Mousset et réalise une co-crédation avec les compositeurs Jenny Abouav et Max Sister : « *Le roi est malade* », restitution publique à KLAP Maison pour la danse en mars 2018 - Marseille.

Lien : <https://www.sarahprocissi.com/bouge-2>

Pendant l'année 2019, elle participe à la résidence « *Vers Abraxa* », projet UCA sous la direction artistique d'Éric Oberdorff. Elle réalise plusieurs travaux : installation sonore, performance live et création pour danse contemporaine. Résidence menée dans les espaces du 109, elle enregistre ce qu'elle y trouve pour créer sa matière sonore : tuyauteries, impacts de portes, de canalisations, objets récupérés sur le terrain. « *Electric Sheep* », pièce chorégraphique pour groupe de danseur.se.s et drone est présentée au public lors du Festival « *Éclairage public* » au 109, le 15 juin 2019.

Teaser : <https://vimeo.com/ericoberdorff/versabraxa> / Audio : <https://soundcloud.com/sarah-procissi/electric-sheep>

C'est à la suite de cette première création que Sarah Procissi et Éric Oberdorff, directeur de la Cie Humaine, imaginent une suite à leur collaboration. Ils développent le projet *Ma vie rêvée*, série de 10 ateliers chorégraphiques pour 12 détenus de la Maison d'Arrêt de Grasse. Le chorégraphe passe commande à Sarah pour la musique originale, intégrée dans l'équipe d'intervention afin d'enregistrer de la matière sonore. A l'issue de ces ateliers, un solo et une création musicale sont créés, constituant la mémoire du processus de recherche engagé avec les détenus participants et permettant de nourrir le dialogue dedans/dehors. Pour ce projet, Sarah a obtenu la « *Bourse de Soutien à la création jeunes diplômé.e.s* » UCArts suite à l'appel à projet IDEX 2020 initié par l'Université Côte d'Azur. Entre novembre et décembre, elle entre en résidence de création au gmem-CNCM-marseille. Le projet se représente à l'été 2020 au kiosque du TNN de Nice et à l'Entrepont (Nice). Plusieurs représentations sont prévues en 2021 dans les Maisons d'arrêt du Sud de la France (Aix-en-Provence, Marseille, Nice, Grasse, Toulon, Avignon, Digne, Gap, Draguignan) ainsi qu'à l'Internationale Tanzmesse de Düsseldorf (Allemagne) et à Cologne (Allemagne).

Lien : <https://www.sarahprocissi.com/mvr>

Elle répond ensuite à une commande initiée par le Ministère de la Culture, et réalise la musique originale d'une variation pour les examens nationaux de danse contemporaine (fin de deuxième cycle, entrée en cycle spécialisé, filles) en collaboration avec Marie-Laure Fauduet, professeure de danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Ensemble, elles créent une pièce inspirée par l'esthétique de Trisha Brown, "Variation". La pièce est filmée au CNSDMP de Paris et éditée en version CD et DVD.

Lien : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/contemporain-epreuves-de-danse-2021-variation-ndeg10-fin-du-2eme-cycle-examen?s>

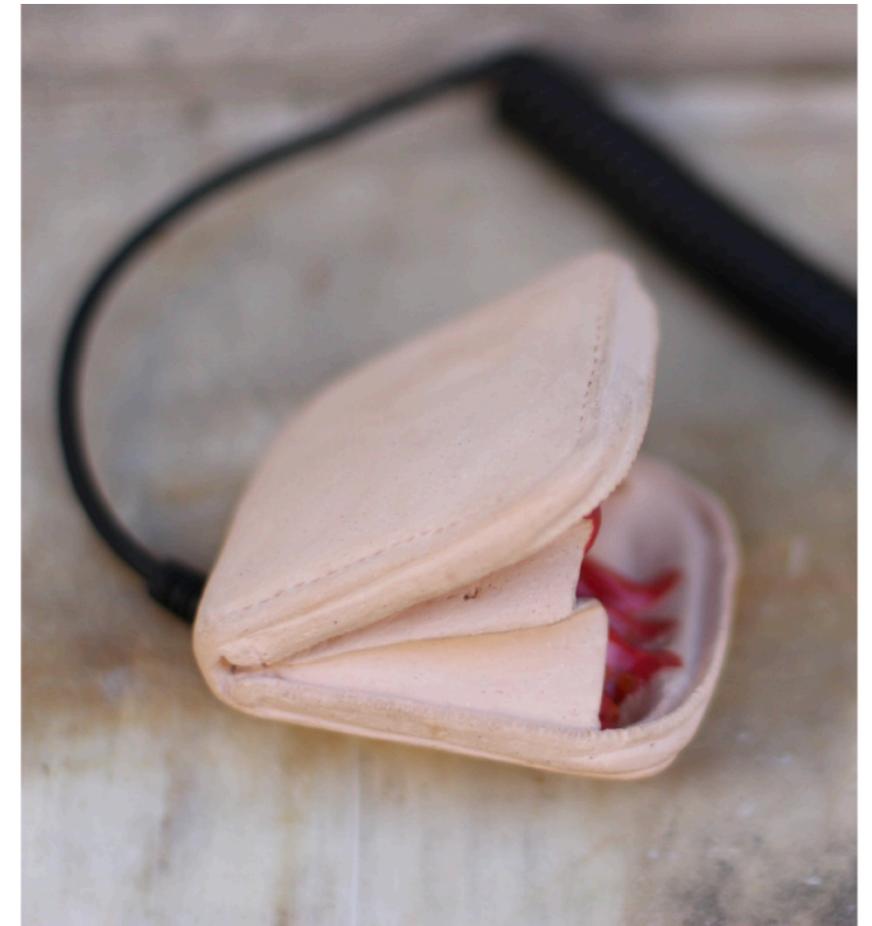
- Arts plastiques -

À la suite de sa rencontre avec la compositrice électroacoustique Héloïse Francesconi et la plasticienne Léonore Chastagner, les trois jeunes artistes imaginent un projet collaboratif entre son et céramique. *Musique concrète pour sculptures creuses* est le point de rencontre entre deux médiums, il consiste en un ensemble de sculptures réalisées spécifiquement pour le projet, équipées chacune d'un dispositif sonore électrique ou mécanique. Des microphones, placés à l'intérieur des formes creuses, captent les ondes au cœur de chaque œuvre. Des percussions automatisées, fabriquées sur mesure à partir de moteurs à courant continu, exploitent les propriétés sonores naturelles du matériau. Les sons amplifiés, diffusés en temps réel à travers l'espace d'exposition forment une composition musicale auto-générée, un paysage sonore concret qui fera entendre les sculptures dans le même temps qu'elles seront vues.

L'exposition est prévue pour l'été 2021 dans les ateliers Smarin, structure niçoise à rayonnement international qui collabore avec des lieux d'art, des architectes, des artisans et des artistes. Son mobilier privilégie les matériaux naturels, les lignes épurées et les agencements modulables. Cette collaboration a pour but de proposer une installation qui prenne en compte le design et la circulation dans l'espace.

Musique concrète pour sculptures creuses est lauréat de la bourse UCArts catégorie inter-école dans le cadre de l'appel à projet IDEX 2020 initié par l'Université Côte d'Azur. Il sera la rencontre d'une musique expérimentale et d'un matériau millénaire. Il s'agira de regarder des sculptures, et de les écouter.

Lien : <https://www.sarahprocissi.com/musique-concrete-pour-sculptures>



Musique concrète pour sculptures creuses
Chastagner Francesconi Procissi

- Théâtre -

Depuis 2019, Sarah collabore régulièrement avec la Cie Rebonds d'histoires, menée par Matthieu Epp. Mélangeant contes et musique électronique, elle est un soutien à la composition et à la mise en place du set live. Elle participe aux projets *Le fracas de l'aube*, *Sur les rives de Troie*, *les Runes d'Odin...*

OULD ET MUSIQUES DE MÉDITERRANÉE



Auto-portrait, Nice (2019)

Née en Haute-Corse, issue d'une famille aux origines italiennes, corses et tunisiennes, elle baigne dans une culture métissée au coeur de la Méditerranée. Ces influences se retrouvent dans sa pratique du oud et dans son répertoire composé de musiques orientales, de musiques traditionnelles corse et de créations.

Musicienne interprète, elle joue aussi bien en solo qu'en petites formations ou en ensemble. Elle collabore avec des musiciens traditionnels ou expérimentaux, dans des contextes purement musicaux ou issus d'autres domaines artistiques (danse, théâtre, etc.). Ses connaissances des modes et systèmes arabes influencent également son travail de composition : durées étendues, notions de phrasé, utilisation de tempérament non-égal, trames microtonales...

En 2019, elle est invitée par la RTCI (Radio Tunis Chaîne Internationale) et Radio Monastir en Tunisie pour diffuser plusieurs de ses oeuvres et jouer quelques pièces accompagnée de la violoniste tunisienne Lilia Kassab.

Elle est sollicitée l'année suivante par Christian Andreani pour une résidence en Haute-Corse. A cette occasion, elle collabore avec le groupe Caramusa qui lui transmet son répertoire par l'oralité.

Souhaitant fusionner le oud avec son univers électroacoustique, elle crée le groupe Clameurs avec le contrebassiste Jean-Christophe Bournine (2021). Le projet souhaite provoquer la rencontre de ces deux timbres à cordes, avec traitements (pédales d'effets) et séquences électroniques.

Entre 2016 et 2019, elle est responsable des jeunes oudistes de l'association Waslaa. Depuis 2018, elle est professeur de oud dans le cadre de cours privés pour enfants et adultes.

Ses concerts ont été programmés dans différentes régions de France : Nice, Marseille, Lyon, Corse, Pyrénées... Elle a partagé des scènes avec Dorsaf Hamdani, Levon Chatikyan, Riadh Ben Amor, Nabil Abdelmoula, Patrick Vaillant, Frédéric Cavallin, Hélène Peronnet, Khaled Ben Yahia, Christian Andreani, Sandrine Luigi... Ainsi qu'avec l'Orchestre à Plectre Azuréen, l'Ensemble Baroque du CRR de Nice, le Workshop À Plectre, Tàlcini, etc.

Lien vidéos : <https://www.sarahprocissi.com/oud>

Sarah est titulaire d'un D.E.M. de oud obtenu au Conservatoire de Nice en 2020. Elle a reçu l'enseignement de Khaled Ben Yahia, professeur et oudiste tunisien. Elle suit actuellement une formation à distance avec le professeur de oud du conservatoire de Sousse (Tunisie), Amine Bouallagui.



Festival d'automne di a ruralità, Église de Patrimonio, 2020



Déambulations poétiques, Jardins de Cimiez, Nice, 2020



Ensemble Al Wasl avec Dorsaf Hamdani et l'ensemble al Wasl, Salle Molière Lyon 2019



Ensemble Waslaa, jeunes oudistes de l'association Waasla, Vernissage exposition « Biskra rêver d'une oasis », Musée Matisse, Nice

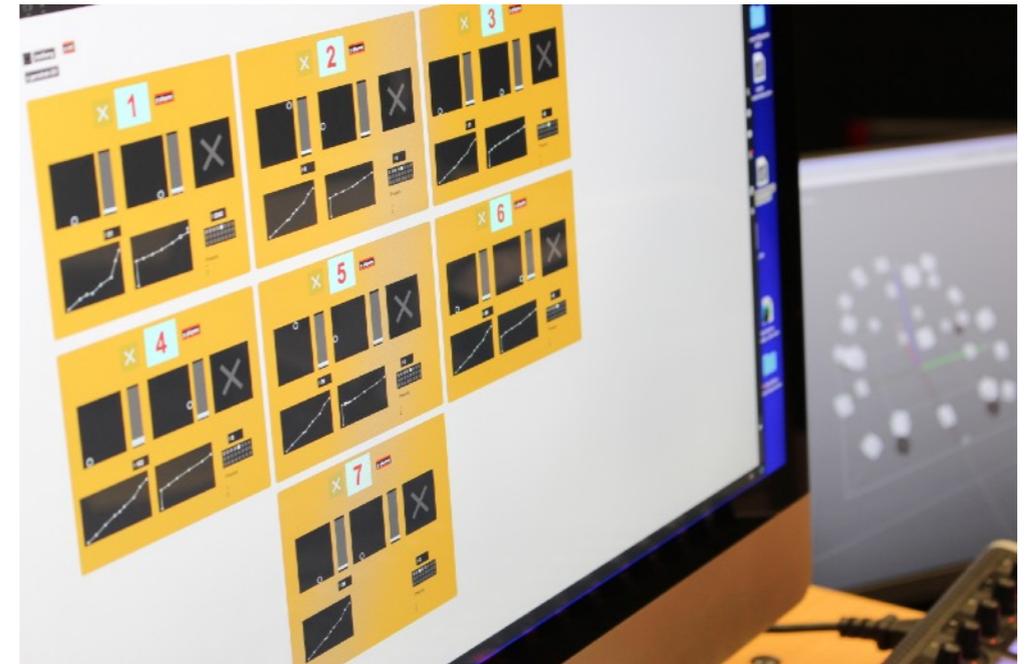
PÉDAGOGIE

Le parcours de Sarah est caractérisé par des actions pédagogiques, à travers l'enseignement et la mise en place d'ateliers d'éducation artistique dans les milieux scolaires et sociaux.

- Projets d'éducation artistique -

Tout autour de nous, ateliers de création et spatialisation sonore, 2020

L'idée du projet *Tout autour de nous* est d'établir une oeuvre musicale, interprétée et mise en espace par les élèves participants. À travers l'enregistrement de sources sonores et la pratique du jeu de spatialisation, l'oeuvre tend à développer une sensibilité de l'environnement qui nous entoure et à notre monde sonore. Le projet a lieu sur un système sonore appelé « dôme », constitué de plusieurs couronnes de haut-parleurs projetant sur un axe horizontal et vertical. Les éléments sonores sont dirigés via des *gametrak* (contrôleurs reliés à l'ordinateur) : les élèves contrôlent alors le mouvement du son, leurs trajectoires, forment des figures spatiales... Chacun est acteur de la création. Au cours des différentes séances, le projet se construit afin d'élaborer une oeuvre musicale interprétée lors d'une représentation finale par les élèves.



Tout autour de nous, Patch max, studio électroacoustique, CRR de Nice

Ce projet souhaite proposer aux élèves une sensibilisation d'écoute à leur environnement sonore

et une nouvelle manière d'appréhender l'espace qui les entoure. Il permet de développer leurs notions de création, de laisser libre cours à leurs interprétation, de s'initier à une pratique musicale individuelle et collective, de développer son écoute, découvrir la spatialisation, acquérir des connaissances en techniques sonores...

Par le biais de cette pratique musicale et du jeu d'interprétation spatiale, nous réalisons une oeuvre musicale tout en développant notre attention et une nouvelle perception sur ce qui se passe « *Tout autour de nous* ».

Lien : <https://www.sarahprocissi.com/gametrak>

Ma vie rêvée, interventions chorégraphiques et musicales en Maison d'Arrêt, Compagnie Humaine, 2020

Ma vie rêvée est une pièce pour danse contemporaine et musique électroacoustique *live* autour du milieu carcéral. Projet initié par la Compagnie Humaine et mené sous la main de la justice, l'oeuvre s'établit par le biais d'interventions menées en Maison d'Arrêt par le chorégraphe, le danseur et la compositrice. Il a pour profonde vocation de générer du lien social, de créer un point de rencontre. Il souhaite replacer l'humain au centre de la création. De donner l'occasion de se réinventer, de se découvrir ou de se reconnaître, avec soi même et avec les autres. A partir de cet échange et de la rencontre rendue possible grâce aux ateliers, les états de transformations sont capturés, écoutés, composés. Mémoire de ces expériences avant tout sociales et humaines, l'enregistrement phonographique agira comme un témoin. C'est grâce à son existence que la matière sonore pourra être collectée, matière génératrice de la création originale elle-même, composée et représentée.

Après une finalisation de la pièce sonore réalisée en résidence de création au gmem-CNCM-marseille à l'automne 2020, *Ma vie rêvée* se représentera entre le 31 mai et le 18 juin 2021 dans les Maisons d'Arrêt de Aix-en-Provence, Marseille, Nice, Grasse, Toulon, Avignon, Digne, Gap, Draguignan.

Orchestre numérique, composition d'oeuvre de répertoire, projet collaboratif avec des étudiants universitaires, UCA 2021

Initié par l'Université Côte d'Azur, ce projet a pour but de créer du répertoire pour le nouvel orchestre numérique de l'université à destination des étudiants. Constitué uniquement d'instruments MPE et de nouvelles lutheries électroniques, le processus créatif s'établira grâce à la collaboration avec un groupe d'étudiants universitaire.

L'objectif est d'ouvrir la culture et la pratique musicale pour tous. Musicien expérimenté ou totalement novice, chacun souhaitant s'initier à la musique pourra y participer sans obligation d'expérience. L'oeuvre musicale permet de découvrir une pratique musicale, le jeu en groupe, l'interprétation personnelle, etc. Dirigés par un chef, les ateliers développeront l'apprentissage d'un jeu musical dans une structure établie, mais aussi de développer sa propre créativité et son expression personnelle grâce aux plages d'improvisations.

Actuellement en cours de création, un premier temps est consacré par la compositrice pour la mise en place des idées compositionnelles, enfin un temps d'échange et de collaboration sera organisé avec les étudiants lors du dernier trimestre 2021.

- Enseignement -

Artcetera Music School - Professeur de M.A.O. (Musique assistée par Ordinateur), 2020 - actuel

Enseignante depuis la rentrée 2020, sa pédagogie est ciblée sur l'accompagnement de projets personnels et le développement de la créativité. Chaque séance vise à apporter une base technique solide au service des idées et de la création musicale. Chacun est libre d'amener ses projets personnels ou ses envies musicales, qu'elles soient de l'ordre de la composition écrite, live ou en temps réel. Le projet de l'élève est consolidé par l'apport d'une maîtrise technique, des notions de développement compositionnel, du mixage/mastering, des traitements ou encore de la synthèse sonore.

Responsable de l'ensemble Waasla et professeur particulier de oud 2016 - actuel

Entre 2016 et 2019, Sarah a encadré les jeunes de l'association Waslaa : musiques de Méditerranée. Jeunes élèves entre 7 et 18 ans de la classe du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, ils forment l'ensemble Waslaa, constitué de 5 à 10 oudistes. Son rôle tient en compte la direction, l'organisation des répétitions, la mise en place du programme d'oeuvres traditionnelles, l'arrangement des morceaux, etc. L'ensemble Waslaa s'est produit dans de nombreux événements : Festival Mandopolis (2016/2017/2018), vernissage de l'exposition « *Biskra rêver d'une oasis* » au Musée Matisse, à la salle de spectacle du Casino Terrazur avec Patrick Vaillant l'Orchestre à Plectre Azuréen et le WAP, aux Journées Nationale de l'Algérie à l'Hôtel Marriott, aux journées nationales du patrimoine dans le Château Grimaldi du Haut-de-Cagnes... Depuis 2018, elle se consacre à des cours privés pour enfants et adultes de toute tranche d'âge.

FORMATION & EXPÉRIENCES

ÉDUCATION

2020 - D.E.M. de oud, CRR de Nice

2019 - Licence de Pratiques Musicales Professionnelles - mention bien, Université Côte d'Azur / CRR de Nice

2019 - D.E.M. de Composition Électroacoustique - mention bien, Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

2012 - Licence 2 de Médiation Culturelle, Sorbonne-Nouvelle Paris III, Paris

2009 - Baccalauréat Scientifique - mention ab, Lycée Giocante de Casabianca, Bastia (Haute-Corse)

RÉSIDENCES & STAGES

2021 - Résidence *Musique concrète pour sculptures creuses*, projet lauréat IDEX 2020, Maison des étudiants, Nice

2020 - Résidence *Ma vie rêvée* - Cie Humaine, projet lauréat IDEX 2020, gmem-CNCM-marseille

2019 - Masterclass de composition, *Studio für Elektroakustische musik* - Weimar, Allemagne

2019 - Résidence Vers Abraxa, Nice

2019 - Masterclass de composition, RIME - Monaco

2019 - Résidence *Le corps dansant*, Cie IRIS, L'Aria (Stazzona)

2018 - Résidence BOUGE!#2, KLAP / GMEM - Marseille

2018 - Masterclass de composition, *Printemps des Arts* - Monaco

2016 - Stage logiciel Iannix, *Printemps des Arts* - Formation par Thierry CODUYS, Monaco

2015 - *Stage de prise de son*, formation par Camille Giugliaris CIRM, Nice

ACTUEL

2021 - **actuel** - Artiste musicienne - Intermittente du spectacle

2020 - **actuel** - Enseignante de M.A.O. à l'école Artcetera

2018 - **actuel** - Enseignante de oud, cours privés

PRIX, BOURSES ET RÉCOMPENSES

-Lauréate Bourse UCArts IDEX 2020 - cat. « Soutien à la création jeunes diplômé.e.s » : projet *Ma vie rêvée* avec la Compagnie Humaine

-Lauréate Bourse UCArts IDEX 2020 - cat. inter-école : projet *Musique concrète pour sculptures creuses* avec H.Francesconi et L.Chastagner

-Bourse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, 2020

-Bourse de la SACEM, 2019

-Bourse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, 2019

-Sélectionnée par concours international pour une Masterclass privée de 5 jours avec Jonty Harrison au *Studio für Elektroakustische musik* et programmation concert sur le SEAM Loudspeaker orchestra - Weimar, Allemagne

-Sélectionnée pour la résidence de composition, *BOUGE!#2*, GMEM et KLAP - Marseille

-Sélectionnée pour une masterclass de composition, *Printemps des Arts* (Yan MARESZ) - Monaco

CONTACT

Sarah Procissi

20 rue Emmanuel Philibert 06300 Nice

+33 6 03 68 02 47

sarah.procissi@gmail.com

www.sarahprocissi.com

